



APFUCC

L'ASSOCIATION DES PROFESSEUR.E.S DE FRANÇAIS
DES UNIVERSITÉS ET COLLÈGES CANADIENS

Colloque de l'APFUCC
Du mardi 26 au vendredi 29 mai 2026

Université du Québec à Chicoutimi (UQAC), Québec, Canada

Comité organisateur du colloque :

Kathryne Fontaine (Présidente), Marie Pascal (Vice-présidente), Céline Bonnotte (trésorière), Samantha Carron (Directrice de la programmation)

WIFI à choisir : **UQAC-INVITE**
Nom d'utilisateur : stimai30@uqac.ca
Mot de passe : **Sk692-3975**

***Veuillez noter une durée de 20 minutes pour les communications.**

Mardi, 26 mai 2026

8:30 AM – 9:00 AM Salle: P0-6000 Petit-déjeuner		
9:00 AM - 10:45 AM Zoom : 825 326 89110 (code : 510934) Atelier 1 Angoisses climatiques : la littérature et le cinéma francophone face à la crise environnementale Séance : L'eau et le vivant Présidence : Jeri English	9:00 AM - 10:45 AM Salle : P1-4270 Atelier 3 Honte et écriture : entre stigmaté et transformation Séance : La honte dans la littérature québécoise Présidence : Andréane Frenette-Vallières	9:00 AM - 10:45 AM Salle : P1-4280 Zoom: 831 0969 9880 (code: APFUCC7) Atelier 7 L'entrée dans l'œuvre numérique : gestes, dispositifs et objectifs d'enseignement Séance : L'entrée dans l'œuvre en contexte de formation universitaire et préuniversitaire Présidence : Ugo Besson
Joëlle Papillon, Université McMaster, et Nicolas Gauthier, Université de Waterloo , L'eau qui monte, tue, révèle et, parfois, sauve... Les fictions inondées de Christiane Vadnais et Elsa Pépin	Nicoletta Dolce, Université de Montréal , Avoir honte est une honte : les stratégies de détournement de la honte chez Nana Quinn, Cristina Vanciu et Marie-Hélène Racine	Eleonora Acerra, Université du Québec à Montréal , L'entrée dans l'œuvre numérique : quels gestes de présentification ?
Karine Beaudoin, Huron University , Angoisses climatiques comme levier narratif dans <i>Le Fil du vivant</i> d'Elsa Pépin	Thomas Gagné, Université du Québec à Trois-Rivières , Lever du rideau : Le (dé)voilement des violences familiales dans <i>Tohu-Bohu</i> de Marie-Hélène Racine	Nathalie Lacelle, Université du Québec à Montréal , De la représentation à la présentification : préparer l'expérience des œuvres de réalité virtuelle au collégial
Pascal Riendeau, Université de Toronto Scarborough , Variations romanesques et variations climatiques dans <i>Faunes</i> (2018) et <i>Les ressources naturelles</i> (2025) de Christiane Vadnais	Emmanuelle Tremblay, Université de Moncton , Tristes tigres : l'énigme des « sans honte » de Claire Martin à Marie-Pier Lafontaine	Mariève Desjardins, Cégep de Saint-Jérôme , Oser des territoires hors balises : la littérature numérique et l'intuition en pédagogie au collégial
		Lahoucine El Gouze, Oumaima Chabbaki, Université Ibn Zohr , Désorientation productive ou décrochage : quand l'interface fabrique la résistance à la réception du texte littéraire numérique

Mardi, 26 mai 2026

10:45 AM – 11:15 AM

Salle: P0-6000

Pause café

11:15 AM - 1:00 PM

Salle : P1-6320

Atelier 10

Porter la queerité à l'écran

Séance : La queerité à l'écran : des subjectivités aux limites du représentable

Présidence : Hasheem Hakeem

11:15 AM - 1:00 PM

Zoom : 825 326 89110 (code : 510934)

Atelier 1

Angoisses climatiques: la littérature et le cinéma francophone face à la crise environnementale

Séance : Espace et politique

Présidence : Joëlle Papillon

11:15 AM - 1:15 PM

Salle : P1-4280

Zoom: 831 0969 9880 (code: APFUCC7)

Atelier 7

L'entrée dans l'œuvre numérique: gestes, dispositifs et objectifs d'enseignement

Séance : l'entrée dans l'œuvre en FLS/FLE et au-delà

Présidence : Eleonora Acerra

Loïc Million, Université Simon Fraser, La mort n'est qu'un point dans l'horizon : les temporalités queer(s) du deuil dans *À fleur de peau* (ع ريفش) de Mohammed Sabbah (2017)

Nicolas Bernier-Wong, Université de Toronto, Poétiques du froid : climat, espace et angoisse dans les fictions francophones de l'Anthropocène

Elena Daniela Grigorescu, chercheure indépendante, Entrer dans l'œuvre sans mode d'emploi : exploration, appréhension et accompagnement en poésie numérique en FLS

Guillaume Girard, Université Simon Fraser, Mettre en scène la subjectivité gaie à l'ère des applications de rencontre : regards croisés sur la série *Géolocaliser l'amour* (2022) et l'essai *Ce que Grindr a fait de nous* (2025)

Julien Defraeye, St. Thomas University, Dragon, Pepsi et déluge : crise environnementale et américanisation dans *L'isle au dragon*

Sanae El Wahabi, Université Mohammed V Rabat, L'entrée dans l'œuvre audiovisuelle numérique en FLE : la présentification didactique des animes comme œuvres audiovisuelles numériques plurisémiotiques

Marie-Philip Bergeron, Université du Québec à Chicoutimi, *L'Antigone de Deraspe* : étude butlérienne du mythe mis à l'écran

Pierre-Luc Landry, Université de Victoria, Éco-anxiété et politique de l'action en littérature jeunesse : révolte et relationnalité dans *Kid au 1^{er} sommet des animaux* de Gwenaël David

Roger Mache, Université de Yaoundé I, La parole en Afrique : moyen d'expression sur la relation entre le baobab et l'Homme au Burkina Faso, Sénégal, Madagascar

12:30 PM – 2:00 PM

Salle: P0-6000

Déjeuner

Mardi, 26 mai 2026

2:00 PM – 3:15 PM

Salle : P1-4270

Plénière 1

Carole Labarre

Écrire le territoire, habiter la mémoire

[<https://event.fourwaves.com/fr/apfucc-2026/pages/ddce225f-b37c-4a76-b8e1-80d5a32b2a36>]

<https://uqac.zoom.us/j/82231741858>

3:15 PM – 3:45 PM

Salle: P0-6000

Pause café

3:45 PM - 5:30 PM

Salle : P1-6320

Atelier 10

Porter la queerité à l'écran

Séance : Le devenir queer à l'écran

Présidence : Guillaume Girard

3:45 PM - 5:30 PM

Salle : P1-4280

Atelier 4

L'imaginaire collectif dans la littérature du Saguenay-Lac-Saint-Jean

Séance : L'imaginaire collectif dans la littérature du Saguenay-Lac-Saint-Jean

Présidence : Cynthia Harvey

Théo Guidarelli, Université Sorbonne-Nouvelle, Queerité et horizon : étudier la « déviance » sexuelle à l'écran.

Hayame Hussein Amer, Université du Canal de Suez, L'ethos collectif des Innus dans Kukum de Jean Michel

Léon Bodier, Université Laval/ Université de Rennes 2, La honte comme passage : une esthétique du coming-of-age homosexuel de la Norvège à la France

Françoise Savard, Université du Québec à Chicoutimi, L'imaginaire collectif inondé sous l'amour décolonial

Maxime Roussy, Université du Québec à Chicoutimi, L'enfer vert et la terre promise : imaginaire du territoire dans La robe noire de Damase Potvin

Cynthia Harvey, Université du Québec à Chicoutimi, L'imaginaire collectif dans l'œuvre de Lise Tremblay

Mercredi, 27 mai 2026

8:30 AM – 9:00 AM Salle: P0-7500 Petit-déjeuner		
9:00 AM - 10:30 AM Zoom : 825 326 89110 (code : 510934) Atelier 1 Angoisses climatiques: la littérature et le cinéma francophone face à la crise environnementale Séance : Écologie et colonialisme Présidence : Julien Défraye	9:00 AM - 10:30 AM Salle : P1-4270 Atelier 3 Honte et écriture: entre stigmaté et transformation Séance : La honte, entre le visible et l'invisible Présidence : Emmanuelle Tremblay	9:00 AM - 10:30 AM Salle : P1-4280 Zoom : 329 751 6753 (code: 7esrEy) <i>Conjoint avec l'ACÉF-XIX</i> Atelier 9 La nature dans les récits de voyage féminins à l'époque des empires coloniaux (1800-1960) Séance : Voyageuses dans le monde arabe Présidence : François-Emmanuel Boucher
Kain Arsène Ble, Université Alassane Ouattara , Solastalgie et angoisse écologique dans <i>Procès dans les entrailles de la terre</i> de Camara Nangala : une cli-fi africaine de l'extractivisme	Camille Readman Prud'homme, New York University , Petite autothéorie du rougissement	Qingya Meng, Université des Études étrangères du Guangdong , Les fleuves en Orient dans les récits de voyageuses au XIXe siècle : le Nil et le Jourdain
Ibrahima Mbaye, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne ,angoisses climatiques et imaginaires écologiques en Afrique : regards de la littérature et du cinéma francophones	Emily Current, Université McMaster , « J'habite un endroit nommé dépendance » : l'expression et la fonction de l'ambivalence dans <i>Encore</i> : conte de toxicomanie tranquille de Marie Darsigny	Juan Manuel Sánchez Diosdado, Université de Cadix , Henriette Célarié et Henriette Willette : aux confins de la rêverie et du réel dans la nature marocaine
Piguedinam Simgbe, Université Dalhousie , Poétiques de l'extraction : <i>Pétroleum</i> de Bessora et l'imaginaire néocolonial du pétrole au Gabon	Peggy Fournier, Université Laval , Écrire la honte : une pratique politique de transformation	Soundouss El Kettani, Collège militaire royal du Canada , Odette du Puigaudeau et son « ami Rachid, guépard »
10:30 AM – 11:00 AM Salle: P0-7500 Pause café		

Mercredi, 27 mai 2026

<p>11:00 AM - 12:30 PM Zoom : 825 326 89110 (code : 510934)</p> <p><u>Atelier 1</u></p> <p>Angoisses climatiques: la littérature et le cinéma francophone face à la crise environnementale</p> <p>Séance : Anticipation et dystopies Présidence : Pascal Riendeau</p>	<p>11:00 AM - 12:30 PM Salle : P1-4270</p> <p><u>Atelier 3</u></p> <p>Honte et écriture: entre stigmaté et transformation</p> <p>Séance : Perspectives autothéoriques sur l'affect Présidence : Camille Readman Prud'homme</p>	<p>11:00 AM - 12:30 PM Salle : P1-4280</p> <p><u>Atelier 8</u></p> <p>Vers une approche critique de l'évaluation en français langue seconde</p> <p>Séance : Approches critiques de l'évaluation : enjeux, stratégies et perspectives théoriques Présidence : Loïc Million</p>
<p>Marianne Michaux, Université libre de Bruxelles, Par-delà la catastrophe : imaginaire climatique et résilience dans <i>Hors gel</i> d'Emmanuelle Salasc</p>	<p>Louis-Daniel Godin, Université du Québec à Montréal, Écrire la honte en contexte d'autofiction : une perspective psychanalytique</p>	<p>Ahmed Lahyani, Université Mohammed Premier, Évaluation décolonisante en français langue seconde : repenser les critères et les normes</p>
<p>Jeri English, Université de Toronto Scarborough, Une éco-anxiété monstrueuse : Exploitation et consommation dans <i>La nuée</i> de Just Philippot</p>	<p>Andréane Frenette-Vallières, Université Laval, La peur amie : renversement de l'affect négatif en valeur créatrice</p>	<p>Elizabeth Rush, École Victor-Brodeur, Paratexte, réflexivité et langage situé : une approche éditoriale de l'évaluation en français langue seconde</p>
		<p>Hasheem Hakeem, McGill University, Faut-il évaluer la pensée critique ? De la conception à la pratique</p>
<p>12:30 PM – 2:00 PM Salle: P0-7500 Déjeuner</p>		

Mercredi, 27 mai 2026

2:00 PM – 3:15 PM

Salle : P1-4270

Plénière 2

Anne Martine Parent

« Une honte de fille ». Affect et violences sexuelles

[<https://event.fourwaves.com/fr/apfucc-2026/pages/ddce225f-b37c-4a76-b8e1-80d5a32b2a36>]

<https://uqac.zoom.us/j/84475352569>

3:15 PM – 3:45 PM

Salle: P0-7500

Pause café

3:45 PM - 5:30 PM

Salle : P1-6320

Zoom : 939 6886 9937

Atelier 13

Communications libres

Présidence : Céline Bonnotte

3:45 PM - 5:30 PM

Salle : P1-4270

Atelier 3

Honte et écriture : entre stigmatisme et transformation

Séance : Enjeux esthétiques et sociaux de la honte

Présidence : Emmanuelle Tremblay

Mathieu Babakadioko, Université Marien Ngouabi, Le spectre queer à l'écran

Hakim Fekir, Université d'Alger 2, La honte incarnée : illégitimité, filiation impossible et écriture du stigmatisme dans Tombéza de Rachid Mimouni

Cyrielle Faivre, Université de Calgary, Représentation de la maternité dans « Nona et ses filles » : entre précarité et résilience

Elisabeth Mavinga Tsimba, Université Marien Ngouabi, Esthétique et poétique de la honte dans *Le ventre de l'Atlantique* de Fatou Diome

Jeudi, 28 mai 2026

8:30 AM – 9:00 AM Salle: P0-7500 Petit-déjeuner		
9:00 AM - 10:30 AM Salle: P1-4270 Zoom : 892 2770 7010 (code : 936493)	9:00 AM - 10:30 AM Salle: P1-6320 Zoom : 939 6886 9937	9:00 AM - 10:30 AM Salle : P1-4280 Zoom : 834 1807 0349 (code : 6XGbYu)
<u>Atelier 11</u> Littératures francophones. Entre mémoire et parole collective. Du témoignage historique à la voix poétique Séance : Expression mémorielle depuis les marges : entre révolte et engagement Présidence : Douniazed Ramoul	<u>Atelier 13</u> Communications libres Présidence : Céline Bonnotte	<u>Atelier 2</u> Relations transmédias à partir de la BD au Canada Séance : TBD Présidence : TBD
Lydia Issad, Université Paris Sorbonne, Que s'élève la parole : mémoire blessée et célébration du verbe dans L'homme rapaillé de Gaston Miron	Larry Steele, Université Mount Saint Vincent, Le bestiaire de Thomas Fersen	Marie Pascal, Université du PEI, De Christine à Kristina - La bande-dessinée comme remédiation de la "reine-garçon" de Michel Marc Bouchard
Hélène Barthelmebs, Université de Luxembourg, Témoigner en francophonie : voix féminines entre mémoire individuelle et récit collectif	Magdalena Kogut, Université McGill, TRREFLES : un outil de rassemblement des acteurs du FLS en contexte postsecondaire canadien	Chris Reyns-Chikuma, Université de l'Alberta, Adapter Red Ketchup: Comment passe-t-on de la BD culte, québécoise, masculine, caucasienne, des années 1980 à une série animée réussie, canadienne, bilingue, multiculturelle, des années 2020?
	Zied Smat, Laboratoire des recherches et des études brachylogiques, La brachylogie proustienne : entre économie du discours et esthétique du vide	Jean Sébastien, Collège de Maisonneuve, Vulgarisation historique en balado et en BD : les formes porteuses de sens
10:30 AM – 11:00 AM Salle: P0-7500 Pause café		

Jeudi, 28 mai 2026

11:00 AM – 12:15 PM

Salle : P1-4270

Plénière 3

Pierre Bayard

Introduction à la critique interventionniste

[<https://event.fourwaves.com/fr/apfucc-2026/pages/ddce225f-b37c-4a76-b8e1-80d5a32b2a36>]

<https://uqac.zoom.us/j/89183730028>

12:30 PM – 2:00 PM

Salle: P0-7500

Déjeuner et Assemblée générale

2:00 PM - 3:45 PM

Salle : P1-6320

Zoom : 652 8057 7829

Atelier 5

Les questions narratives et matérielles au croisement d'un pluralisme esthétique

Séance : Le décloisonnement des formes expressives au service d'une fragmentation des subjectivités

Présidence : William Charest-Pépin

2:00 PM - 3:45 PM

Salle : P1-4270

Zoom : 897 4062 6158 (code : 043224)

Atelier 6

Violences sexuelles dans la littérature contemporaine : avant et après #MeToo (2000-2025)

Séance : Dénoncer et (se) défendre

Présidence : Kathyne Fontaine

2:00 PM - 3:45 PM

Salle : P1-4280

Zoom : 329 751 6753 (code: 7esrEy)

Conjoint avec l'ACÉF-XIX

Atelier 9

La nature dans les récits de voyage féminins à l'époque des empires coloniaux (1800-1960)

Séance : Europe, Océanie, Asie

Présidence : Soundouss El Kettani

Émile Lévesque-Jalbert, Dumbarton

Oaks, La performance narrative

d'Emmanuelle Pireyre en trois déclinaisons

Pascal Michelucci, Université de

Toronto, Dénoncer par procuration : la

narration chez Ivan Jablonka et Sophie Blandinières

Daniel Long, Université Sainte-Anne,

L'exotisme nordique reconfiguré :

« Voyage d'une femme au Spitzberg » de Léonie d'Aunet.

Agnieszka Kukuryk, University of

National Education Commission,

Poétique de la diffraction : narration, matérialité et pluralisme esthétique dans l'œuvre de Sophie Podolski

Ève Lemieux-Cloutier, Université du

Québec à Montréal, De dénonciation à

genre littéraire : mise en récit des violences à caractère sexuel dans la littérature québécoise depuis 2020

Lalie Guillard, Université de

Polynésie Française, Figurations de la

nature insulaire chez Constance Gordon Cumming : pour une relecture écopoétique et postcoloniale de *At Home in Fiji* et *Fire Fountains*

Johanne Bénard, Queen's University,

Violences sexuelles et polars. Les héritières d'Éliane

François-Emmanuel Boucher, Collège

militaire royal du Canada, Décrire le toit du Monde. Isabelle Massieu sur la route vers le Tibet.

Chiara Falangola, Université du

Nouveau-Brunswick, Le regard « des

bêtes » et le droit à l'autodéfense dans *Animale* (2024) d'Emma Benestan

3:45 PM – 4:15 PM

Salle: P0-7500

Pause café

Jeudi, 28 mai 2026

<p>4:15 PM - 5:30 PM Salle : P1-6320 Zoom : 652 8057 7829</p> <p style="text-align: center;"><u>Atelier 5</u></p> <p style="text-align: center;">Les questions narratives et matérielles au croisement d'un pluralisme esthétique</p> <p>Séance : Les dispositifs iconographiques et typographiques au cœur des stratégies narratives mobilisées Présidence : Laurence Richard</p>	<p>4:15 PM - 5:30 PM Salle : P1-4270 Zoom : 897 4062 6158 (code : 043224)</p> <p style="text-align: center;"><u>Atelier 6</u></p> <p style="text-align: center;">Violences sexuelles dans la littérature contemporaine : avant et après #MeToo (2000-2025)</p> <p>Séance : Maternité et violence conjugale Présidence : Johanne Bénard</p>
<p>Sophie Marcotte, Université Concordia, Le témoignage par les mots et l'image : <i>de tous nos corps</i> de Céline Huyghebaert</p>	<p>Hannah Volland, Université de Toronto, Choisir les montagnes : retrait, réparation et résistance dans les récits d'Andréane Frenette Vallières et de Marcia Burnier</p>
<p>Sylvain David, Université Concordia, Imag(in)er le collectif : <i>Paris ville invisible</i> de Bruno Latour et Émilie Hermant.</p>	<p>Agnieszka Loska, Université de Silésie, Du viol au maternel : penser la maternité violée dans <i>Le malheur du bas</i> d'Inès Bayard</p>
<p>Béatrice Allard-Pelletier, Université Laval, Le design comme vecteur de narrativité dans <i>Bats of the Republic</i> de Zach Dodson</p>	<p>Christina Brassard, Université Dalhousie, Féminicides et violences sexuelles dans <i>La nuit au cœur</i> de Nathacha Appanah</p>
<p>6:30 PM – 8:30 PM Souper annuel (Bistro Café Summum, 250 Racine est Chicoutimi, QC, G7H1R9)</p>	

Vendredi, 29 mai 2026

8:30 AM – 9:00 AM

Salle: P0-7500

Petit-déjeuner

9:00 AM - 10:30 AM

Zoom : 892 2770 7010 (code : 936493)

Atelier 11

Littératures francophones. Entre mémoire et parole collective. Du témoignage historique à la voix poétique

Séance : Contre-mémoires et réécritures de l'histoire dans la fiction algérienne

Présidence : Lydia Issad

9:00 AM - 10:30 AM

Salle : P1-6320

Zoom : 939 6886 9937

Atelier 13

Communications libres

Présidence : Céline Bonnotte

Amira Sadoun, Université Sorbonne Paris Nord, De la présence mémorielle d'un peuple par la mise en voix littéraire de son patrimoine culturel dans *Femmes d'Alger dans leur appartement* d'Assia Djebar et *Écorces* d'Hajar Bali

Lénée Bertèle Abomo Epse Bankoue, Université de Yaoundé I, La rhétorique de la sagesse populaire dans la stratégie d'influence du discours politique de Paul Atanga 'nji, ministre camerounais de l'administration territoriale

Douniazed Ramoul, Université de Montréal, La parole comme contre-mémoire : fiction et guerre des mémoires dans *La dernière nuit du Raïs* de Yasmina Khadra

Roger Mache, Université de Yaoundé I, La parole en Afrique : moyen d'expression sur la relation entre le baobab et l'Homme au Burkina Faso, Sénégal, Madagascar

Mouloud Krim, Université Alger 2, La fabrique littéraire d'une contre-mémoire entre polyphonie et point de vue dans *Le rapt* d'Anouar Benmalek

10:30 AM – 11:00 AM

Salle: P0-7500

Pause café

11:00 AM – 12:15 PM

Salle :

Plénière 4

Gérard Bouchard

La passion de la recherche. Ressorts et dédales d'un parcours

[<https://event.fourwaves.com/fr/apfucc-2026/pages/ddce225f-b37c-4a76-b8e1-80d5a32b2a36>]

<https://uqac.zoom.us/j/85768201970>

12:15 PM – 1:45 PM

Salle: P0-7500

Déjeuner

Vendredi, 29 mai 2026

<p>1:45 PM - 3:15 PM</p> <p>Zoom : 892 2770 7010 (code : 936493)</p> <p>Atelier 11 Littératures francophones. Entre mémoire et parole collective. Du témoignage historique à la voix poétique</p> <p>Séance : Mythe, témoignage et insoumission dans l'espace maghrébin : écrire l'histoire autrement Présidence : Lydia Issad</p>	<p>1:45 PM - 3:30 PM</p> <p>Salle : P1-4280 Zoom : 983 7346 4485 (code: 808299)</p> <p>Atelier 12 Amener le monde dans la classe, et la classe dans le monde : l'authenticité au cœur de l'apprentissage des langues</p> <p>Séance : Amener le monde dans la classe : vers un apprentissage plus authentique Présidence : Rosanne Abdulla</p>	<p>1:45 PM - 3:15 PM</p> <p>Salle : P1-4270 Zoom : 897 4062 6158 (code : 043224)</p> <p>Atelier 6 Violences sexuelles dans la littérature contemporaine : avant et après #MeToo (2000-2025)</p> <p>Séance : Les violences sexuelles du point de vue masculin Présidence : Chiara Falangola</p>
<p>Imane Ouali, Université de Montréal, Elissa carthaginoise, Elissa tunisienne : Construction d'un mythe fondateur</p>	<p>Céline Bonnotte, Université Carleton, L'approche actionnelle en contexte universitaire : considérations et défis de mise en œuvre</p>	<p>Francesca Caiazzo, Université de Sherbrooke, Violences sexuelles et masculinité « en procès » dans <i>Cher connard</i> de Virginie Despentes</p>
<p>Hind El Baz, Université Ibn Tofail, La littérature judéo marocaine francophone : entre témoignage historique et récit poétique; voix individuelle et mémoire collective</p>	<p>Eugénia Neves dos Santos, Université McMaster, Enquêteur, découvrir et engager : à la recherche d'un avenir tangible</p>	<p>Michèle Bacholle, Eastern Connecticut State University, Historicisation du viol et limitations de #MeToo : Mathieu Deslandes et <i>Soir de fête</i></p>
	<p>Sushma Dusowath, Université de Hearst, L'IA en salle de classe : Levier d'inclusion ou vecteur de désengagement cognitif ?</p>	<p>Kathryne Fontaine, Collège militaire royal du Canada, La misère sexuelle comme violence structurelle dans l'œuvre de Mathias Énard</p>
<p>3:15 PM – 3:30 PM</p> <p>Salle: P0-7500</p> <p>Pause café</p>		

Vendredi, 29 mai 2026

<p>3:30 PM - 5:00 PM</p> <p>Zoom : 892 2770 7010 (code : 936493)</p> <p><u>Atelier 11</u> Littératures francophones. Entre mémoire et parole collective. Du témoignage historique à la voix poétique</p> <p>Séance : Paroles révoltées : voix francophones contestataires et dissidentes Présidence : Douniazed Ramoul</p>	<p>3:30 PM - 5:00 PM</p> <p>Salle : P1-4280 Zoom : 983 7346 4485 (code: 808299)</p> <p><u>Atelier 12</u> Amener le monde dans la classe, et la classe dans le monde : l'authenticité au cœur de l'apprentissage des langues</p> <p>Séance : Amener la classe dans le monde : apprentissage expérientiel et engagement communautaire Présidence : Sushma Dusowoth</p>	<p>3:30 PM - 5:00 PM</p> <p>Salle : P1-4270 Zoom: ID: 897 4062 6158 (code secret: 043224)</p> <p><u>Atelier 6</u> Violences sexuelles dans la littérature contemporaine : avant et après #MeToo (2000-2025)</p> <p>Séance : Violences sexuelles et trauma au féminin Présidence : Pascal Michelucci</p>
<p>Kellian Gordon, Université de Toronto, Dire la Révolution depuis ses marges</p>	<p>Rosanne Abdulla, Université Western, Du français appris au français vécu : l'authenticité comme catalyseur de la compétence communicative</p>	<p>Barbara Havercroft, Université de Toronto, Trauma et violence sexuelle dans <i>Triste tigre</i> de Neige Sinno</p>
<p>Simona Pruteanu, Wilfride Laurier University, De l'intime au collectif : la parole qui agit dans <i>Vi</i> par Kim Thúy et <i>Solène en trois actes</i> par Alain Beaulieu</p>	<p>Sarah Veniot, Élise Lepage, Université de Waterloo, L'écoféminisme en théorie et en pratique : les perspectives de l'enseignante et de l'étudiante</p>	<p>Urbain Ndoukou Ndoukou, Université de Limoges, Le corps comme archive du silence : violences sexuelles, mémoire traumatique et poétiques du contre-récit chez Djaïli Amadou Amal et Fawzia Zouari</p>
<p>Maia Lepingwell-Tardieu, Université McMaster, Savoir, être et appartenir : la production écrite féminine dans <i>Femmes au temps des carnassiers</i> de Marie-Célie Agnant</p>	<p>Franck Orcelin Indouyi, Université Marien Ngouabi, Amener le monde dans la classe et la classe dans le monde</p>	