

Rapport sur Les Public' de l'APFUCC (2025-2026)

1. Mise en route de la Plaquette N°12

Le dernier titre paru dans la collection des Public' date de 2022 et s'intitule *Récits de vie de Batoche (1884-1885)*. Tirés du *Journal de l'abbé Gabriel Cloutier*, édité par Denis Combet. À ma connaissance, il n'y a pas eu de propositions de textes en 2023 et 2024 et le poste de directeur ou de directrice à la collection des plaquettes était vacant jusqu'en 2025. En tant que bénévole à cette direction depuis septembre 2025, j'ai émis un appel à proposition le 15 septembre 2025. Deux personnes ont répondu : Evguenia Timoshenkova, enseignante de langue française à l'Université de Toronto, et Hélène Cazes, professeure au département de français à l'Université de Victoria.

Madame Cazes s'est proposée de réunir des textes méconnus de Charles Estienne (le père) et de Jacques Grévin (un poète) relatifs à deux poèmes de la femme de lettre française Nicole Estienne, notamment pour éclairer la perception des femmes au 16^{ème} siècle. Madame Timoshenkova veut mettre en lumière les articles du journaliste français Gaston Stiegler parus dans *Le Matin* en 1901, et portant sur son défi de faire le tour du monde en 60 jours. Peu accessibles, ces articles sont un prélude littéraire à son récit de voyage *Le tour du monde en 63 jours* et illustrent notamment les progrès des transports, la course internationale à la réussite du défi et l'influence de Jules Vernes.

Après échanges avec la présidente de l'APFUCC, Kathryne Fontaine, les deux propositions sont retenues, avec un calendrier de publications prévues au printemps 2026 (Hélène Cazes) et à l'automne 2026 (Evguenia Timoshenkova). Pour des raisons médicales, Hélène Cazes s'est retirée du projet en janvier 2026. Le projet de Madame Evguenia Timoshenkova va de l'avant, avec un premier jet de manuscrit attendu en août 2026.

2. Édition numérique des Public'

La transition vers une édition exclusivement numérique est souhaitée, notamment pour pallier l'enjeu d'entreposage et pour améliorer l'accessibilité et la visibilité des plaquettes.

Deux types de solutions ont été envisagés :

- Des plateformes grand public (BLURB, Draft2Digital, KDP, IngramSpark, Kobo, etc.)
- Des plateformes scientifiques (Ubiquity Press, Deep Science Publishing, Springer Nature, etc.)

Toutefois, les plateformes scientifiques nécessitent une évaluation par comité de lecture. Même en cas d'acceptation, la consultation des ouvrages n'est pas toujours monétisable, et des coûts de

production (mise en forme, hébergement) restent à la charge de l'APFUCC. Les plateformes commerciales, quant à elles, permettent parfois la vente ou l'impression à la demande, mais prélèvent des frais ou des royalties. Pour une question d'image, elles ne sont pas nécessairement pertinentes (plateforme type Kindle d'Amazon).

La question des coûts d'hébergement et du modèle d'accès (gratuit ou payant) demeure donc ouverte.

Sur recommandation de Marie Pascal, un contact a été établi avec la plateforme Érudit. Les premiers échanges indiquent que :

- Les plaquettes pourraient être publiées dans la collection « Livres et Actes » ;
- Elles seraient diffusées en libre accès, sans revenus générés ;
- La mise en ligne serait possible pour fin 2026 ou début 2027 ;
- Seuls des frais de production des métadonnées seraient facturés (environ **7 000 \$**) à la mise en ligne. Il n'y aurait pas de frais d'hébergement additionnels.

Des plaquettes ont été soumises pour analyse au comité scientifique d'Érudit, et un devis plus clair est attendu durant l'été 2026.

À ce jour, les versions physiques restent disponibles à la commande sur le site de l'APFUCC. Des démarches ont également été entreprises par la présidente de l'APFUCC pour savoir si des universités ou des bibliothèques souhaiteraient s'en procurer. Des démarches de don pourraient être également envisagées, selon ce qu'il doit advenir du stock physique existant.

3. Varia

Le poste de bénévole à l'édition des Public' de l'APFUCC sera soumis à un vote durant l'Assemblée générale, en mai 2026. Je me propose de continuer à tenir ce poste pour l'année 2026-2027.

Bon congrès à tous et à toutes !

Anaïs Metoukson pour la collection des Public's de l'APFUCC

Fait à Québec le 20 mai 2026